

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA
EDIZIONE ITALIANA



AD

N. 330 - NOVEMBRE 2008
€ 5,00 Italy only
SPED. ABB. POST. - 45% - ART. 2
COMMA 20/B LEGGE 662/96 - CMP VR

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

COME
IL DESIGN
INFLUENZA
LA SOCIETÀ
E GLI STILI
DI VITA

Numero da collezione

The Best *of* DESIGN

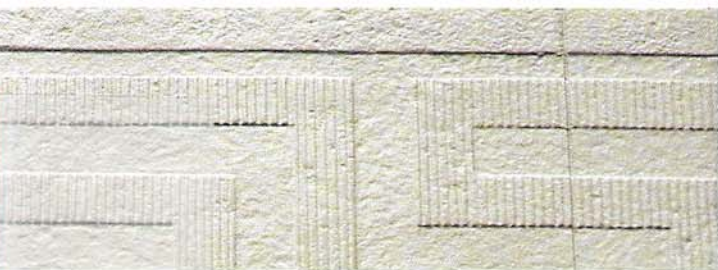
250 oggetti e progetti selezionati per voi

INSIDE

16 CASE
CONTEMPORANEE

English titles and captions

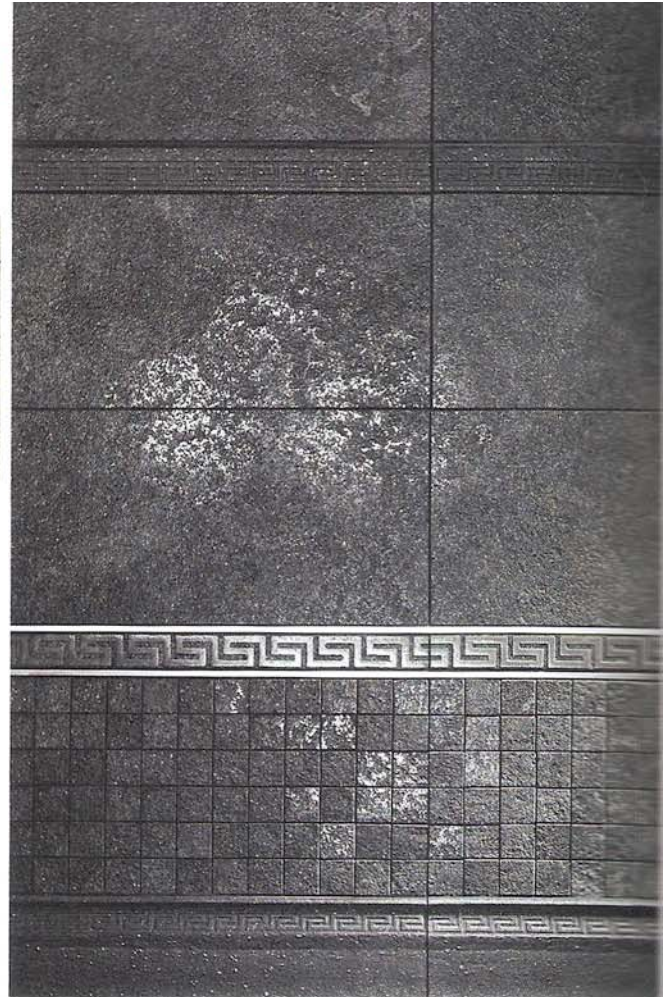




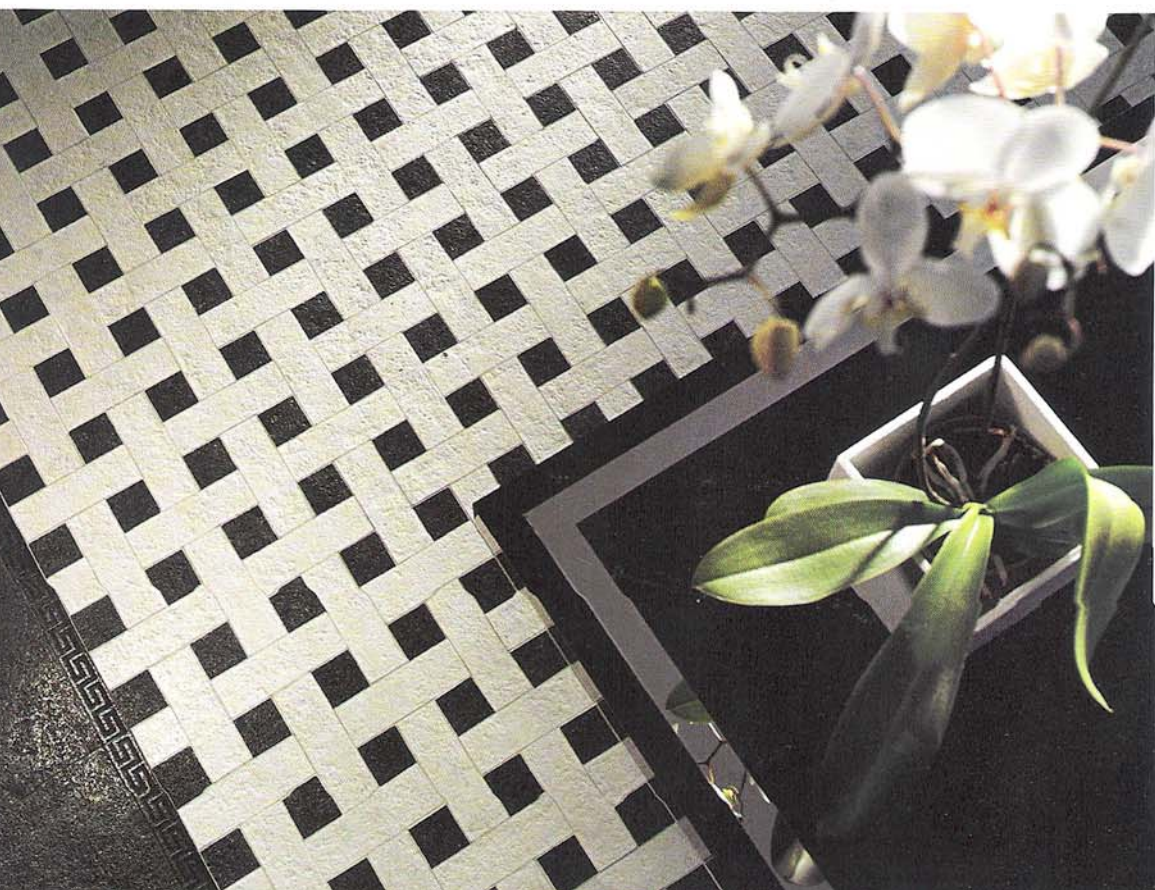
continua da pagina 204

sperimentazione. Design, anzi gran design, non foss'altro perché la proposta dell'azienda biellese consiste, insieme a una preziosa indagine sui decori mozarabici, rinascimentali e barocchi, nella riedizione di "Traccia" e "Tuttotondo", due classici rispettivamente di Enzo Mari e Bruno Munari. Il primo costituisce uno dei primi esempi di piastrella tridimensionale. Come ha scritto Matteo Vercelloni, per Mari si è trattato "di pensare un prodotto industriale che sia in grado di superare le stagioni stilistiche, slegato dalla moda e allo stesso tempo in grado di offrire colori e motivi capaci di conquistare il pubblico". In "Traccia", alla scelta di una palette cromatica si aggiunge, come elemento strutturato e strutturante, "il segno verticale, questa volta scolpito e ad andamento ritmico, che al rigore della scelta monocromatica aggiunge un'inconsueta quanto magica vibrazione ancora oggi di grande attualità. Un programma che fa della semplicità un valore, che trova nell'ascolto della serialità concettuale linea-punto-superficie, indicata da

continua a pagina 208



UNA CLASSICITÀ CONTEMPORANEA



SENZA TEMPO

IN QUESTA PAGINA:
adatte a ogni ambiente,
le piastrelle e i pezzi
speciali della collezione
"Palace Stone"
di Versace Home
by Gardenia
Orchidea evocano
la bellezza classica.
In grès porcellanato
smaltato con
finiture naturale
o lappato in creta.

THIS PAGE: suitable for any
room, the tiles and pieces
of the "Palace Stone"
collection of Versace
Home by Gardenia
Orchidea evoke classic
beauty. Glazed porcelain
stoneware with
matte or lapped finish.

highlights

TRIDIMENSIONALE
A DESTRA: il dettaglio mostra la suggestiva tridimensionalità della collezione "Traccia".

RIGHT: the detail shows the evocative three-dimensionality of the "Traccia" collection.

continua da pagina 206

Paul Klee, la modalità per superare le mode e il tempo, e per ritornare oggi come un 'classico' del design italiano". Di Munari, Gabbianelli ripropone invece, eseguite con tecnologie contemporanee, le serie "Tuttotondo" e "Tuttoquadro", entrambe del 1982. Rivoluzionarie allora, rivoluzionarie adesso: prive di un verso giusto e uno sbagliato, consentono di creare effetti decorativi sempre diversi.

Un altro classico rivisitato nel senso del design è la collezione "Palace Stone" di Versace Home by

Gardenia Orchidea. Qui l'evoluzione si è concentrata sulla lavorazione e sulla finitura: il grès porcellanato è scalfito, inciso, lucidato, intarsiato o arricchito da un film di materie preziose. Tutto nel segno di quell'antiquariato contemporaneo che è esclusivo della Maison della Medusa.

Nel nostro diario del Cersaie 2008 troviamo infine un altro nome sottolineato: "Déchirer" di Mutina. A firmare la collezione è Patricia Urquiola, designer iberico-continua a pagina 210

GEOMETRIE PERFETTE



UN LINGUAGGIO SEMPRE ATTUALE

IN ALTO, SOPRA E A SINISTRA: la linea "Tuttotondo" disegnata da Bruno Munari per Gabbianelli nel 1982 è stata rilanciata in occasione del Cersaie 2008: la sua è una modernità che non tramonta.

TOP, ABOVE, AND LEFT: the "Tuttotondo" line designed by Bruno Munari for Gabbianelli in 1982 was re-launched at Cersaie 2008: its modernity is eternal.